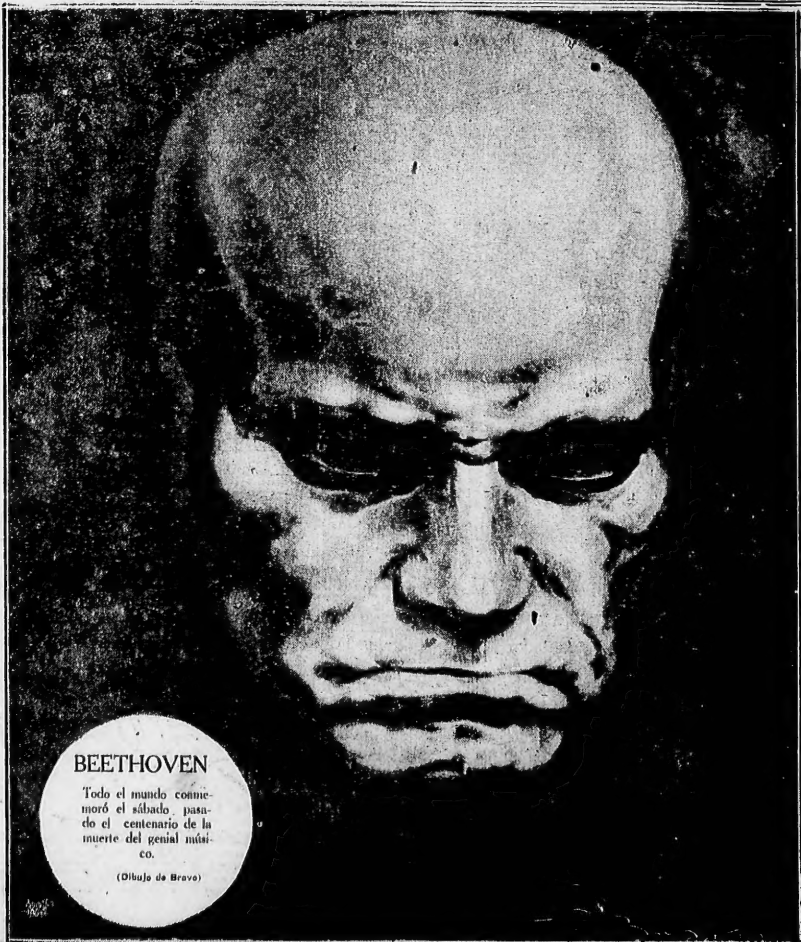


Crítica Magazine

BUENOS AIRES, Lunes 28 de Marzo de 1927

Nº 99



BEETHOVEN

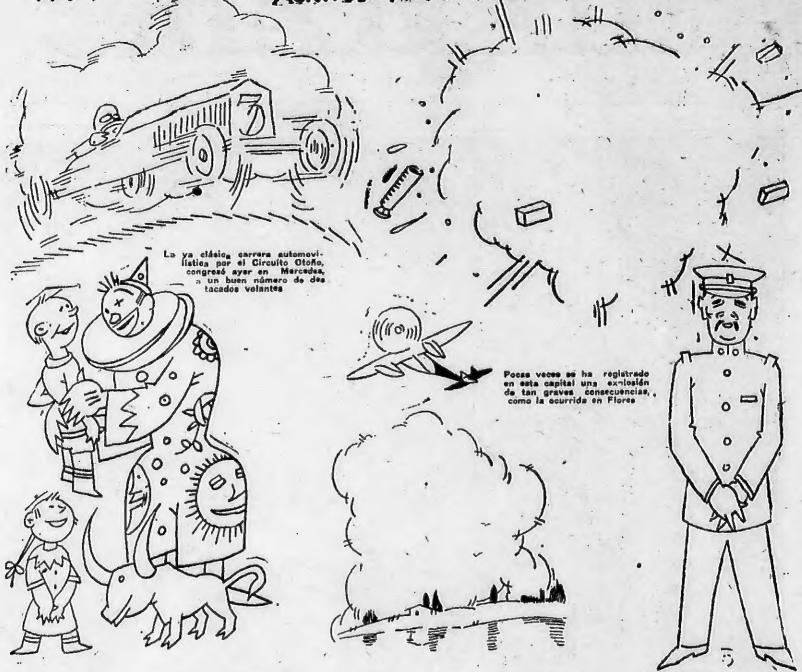
Todo el mundo conmemoró el sábado, pasado el centenario de la muerte del genial músico.

(Dibujo de Bravo)



Hombres y Cosas de la Semana

MONITOS POR LINAGE



La ya clásica carrera automovilística por el Circuito Otoño, congresó ayer en Mercedes, a un buen número de días tacados volantes.

Pocas veces se ha registrado en esta capital una explosión de tan graves consecuencias, como la ocurrida en Flores.

Nuevamente GRITICA ha llevado un pedazo de alegría al espíritu de los pibes. El Circo Holand ofreció un magnífico espectáculo, que entusiasma al pibero.

El comandante De Pinedo, el admirable piloto del Santa María continúa con felicidad su raid a través de todas las tierras del mundo.

El general Feng-Yu-Siang, el alma del formidable movimiento revolucionario, que triunfa en Shanghai.



Victor Manuel, el miniducio Ray de Italia, aunque todavía reinando en aquel país, durante los dominios del dictador Mussolini, pa resaca nageria.

Don Higinio Irigoyen, el ex presidente de la República, está preparando un manifiesto. La noticia ha despertado enorme interés entre sus numerosos católicos y admiradores.

A pesar de los deseos del pueblo inglés y de las reales reprensiones de sus augures progenitores, el simpático Príncipe de Gales, o Eduardo, como le llamaban las chicas porteras, ha vuelto a montar a caballo, y natural, ha vuelto a tierra. El rey Jaime de Eduardo no prohíbe nuevamente la dureza de la tierra y la falta de respeto que las bestias tienen para con los príncipes.

BEETHOVEN ES EL CREADOR DEL MUNDO MUSICAL Y EL MAS PROFUNDO DE SUS PENSADORES

HAY un mundo en cuya creación no ha intervenido ningún Dios y que pertenece puramente y exclusivamente al hombre. Ninguna fuerza superior podría quitárselo; en él se lecho para uno el ser humano crecientemente por el extraordinario, creación de libertad y poderío. Este mundo es el mundo del arte. ¿Quién no siente ante la contemplación de una obra la inmensidad de una nueva naturaleza que obedece plenamente a los afanes constructivos del alma humana? Si hasta parece por un momento que el único destino superior del hombre es el de hacer arte. Porque todo lo demás siempre está supeditado a nuestra y motivos acendrados de la vida vegetativa. Ser artista quiere decir ser capaz de construir un mundo nuevo. Ser artista quiere decir crear individualidades poderosas que vivan más allá de carne y hueso; es así Shakespeare, Cervantes, Homero. Ser artista es pasar la potencia necesaria para detener el tiempo al insuonarse una reverberación mediante el ritmo de poderosas concordanancias. Tal Dante ser artista es ser capaz de crear mediante sonidos todo un mundo armonioso de pasiones, ideas, sentimientos, reflexiones profundas, recuerdos imprecisos, profusos aliridos, dolores religiosos, amor, luto, piedad, eufonías, las tempestades, amores, surgidos, reversiones, des-

delas. Tal es Beethoven. Este es el mundo que él creó y que revive y renace al impulso de esa muchuchudron armoniosa que es la orquesta. Beethoven fue el creador de ese mundo. Beethoven, de quien Mozart apenas dijo: "¡Oh! mundo hablará de este modo".

Beethoven sentimental, amargado, trágico y sereno que llega hasta el alma con la convicción de un Shakespeare melancólico. Yoesquis los que habéis tenido la inmensidad dicha de internaros en ese bosque sonoro guiado por el hilo de la melodía, ya no podréis abandonar más. Viviréis de su recuerdo. Y aspiraréis de él como de un perfume armonioso. Viviréis a la sombra de sus árboles viejos en cuyos copas se esconden pájaros que emanan dulces temas de amor. Será dulce correr sus ajenas intimas bordaduras de yerba olorosa por las que se erizo en el alateador resplandido el recuerdo y el pensar.

Por los caminos invisibles de la vida nos llegará una tristeza serena que permitirá calma en la iniquidad, elegantísima violencia de la tempestad en que el aire colabundado quiere cubrir al mundo para destruirlo y disolverlo en el cielo. Confesión de asombrado que como una leticia sobre un jardín.

Himno heroico con el trazar de sus ejércitos interminables que pasan por los caminos llenos de todo hacia la victoria o el desmoronamiento. Noche clara bajo las estrellas, con la música que baja de los astros, que hace sentir al silencio justo a los viejos árboles y estremecer al tiempo con una insinuación de eternidad.

¡Oh! el Beethoven enmascarado en nuestra primera juventud cuando el amor era en nosotros una tristeza sin esperanza. Aquellas "Fantasías", "Párfidos", "Héroicas", "Apasionadas", que nos transportaban a otras regiones donde el amor es dulce y el pensamiento una serena reflexión acerca de la vida. Wagner se como el mar. Si música es igual a contemplar el mar y ver surgir de pronto y sobre la línea del horizonte una grandiosa catedral política.

Beethoven es el bosque pleno de resonancias, con grutas, clamores, tempestades, de donde surge una nueva condición más que el mundo real: la belleza, el amor y el pensamiento.

En arte sobre transformaciones que están sujetas a los progresos técnicos. A través de estas evoluciones el cambio de estado, se amplía en su misión. Para Mozart, para Bach, para Haydn, la música no es otra cosa que el arte de combinar sonidos y acordes para producir un efecto agradable al oído. En la época de la música pura su destino está en ella. Es ingenua, fresca y candorosa. En una música en un solo plano sin perspectivas profundas. Pero ya en Mozart se advierten esfuerzos potentes aunque contenidos de libertad a la música de esa esclavitud de la jerarquía. Pero el mundo anda, la filosofía, las ciencias, la política reciben un nuevo impulso de libertad y las normas técnicas se perfeccionan y se amplían. La

música sigue y obedece esta evolución y al arte trata de resolver problemas sentimentales, morales, políticos, religiosos. En entonces que llega Beethoven para quien la música, según Chantavain, fue el arte de pensar con sonidos. Definición digna de Kant, como ya lo hemos dicho otras veces, que veía de esta manera cumplirse en las realizaciones las vastas concepciones de su genio clasificador y creador.

Para el filósofo era, ante todo lo que además de ser bello pareciera ser matemático. Es decir, consideraba al arte como un mundo especial que tenía una condición más que el mundo real: la belleza.

Contemplando el gran panorama de la historia de la música parece que cada arte hubiera sido inventado con el único objeto de que Beethoven existiera. Es el punto supremo a que llega todo un proceso de expresión en que intervinieron generaciones y generaciones de artistas. Después de él, la música cambiará de sentido, se hará plástica. Los regionalistas la volverán plástica añadiéndole valores hasta en la música rusa y la española.

Una sinfonía, una catedral y sistema filosófico tienen entre sí mucha semejanza porque en todas ellas interviene el talento organizador que descubre o inventa. El mallo descubre, el artista inventa, es decir, descubre combinando. El navegante descubre un mundo para la geografía y la política, el artista ha-

creado él mismo, el mundo que ha descubierto. Beethoven poseyó como nadie el extraordinario don de cantar, de elevar sus ideas musicales por el mundo. Cuando nos acercamos a su obra nuestros sentidos se renuevan y sentimos almas que buscan una armoniosa purificación. Su música nos ha descubierto cuando de bueno habla en nosotros como nace la belleza de un camino con la reurrección de la aurora. ¡Qué importación que más tarde nos apartemos un lazo de ella. Miraremos con la intensidad que ella nos ha proferido y dirán con la salubridad que flota en el recuerdo de sus sinfonías.

Además se abren nuevos caminos y se inventan nuevos idiomas para la armonía siempre, de cuando en cuando y en fechas como la presente, miramos hacia la colina expectante que hemos de dejar atrás y donde el genio, principio de la música está listo para emocionarse el alma con una melodía, oquedada. La humanidad vive la vida de sus grandes hombres. Y a través del espíritu de estos siente la emoción de la verdad y el milagro. Que la vida nuestra no es otra cosa que un afán de combinar estas maravillas. Y en la obra de Beethoven, la verdad y el milagro nos dos hermanos que han salido a pasar por los claros caminos del arte.

Pablo Rojas Paz

28 de Marzo de 1927

LOS DIBUJOS DE DUNOYER DE SECONZAC

(La nota correspondiente a estos dibujos la encontrará el lector en la página 10)



El "golaseeper"



El jugador de rugby



La matón de box



El saltador de valla



EL HOMBRE DE TEATRO, por ARTECHE

EL
TENOR



EL PRIMER
ACTOR DE
DRAMAS



EL GALAN
JOVEN



ACTOR
DE
CARACTER



EL
GENÉRICO



EL CAUCHO
DEL TEATRO
NACIONAL



EL
MENOR
COMICO



EL APUNTADOR



EL "RANDAL"



..: FRANCISCO TROMBADORI ..:

ES UNO DE LOS MAS GRANDES PINTORES SICILIANOS

ESTÉ diligente pintor se uno de los pocos artistas sicilianos que merecen honor a su tierra. Vivía en Siracusa, a los siete días de abril del año mil ochocientos ochenta y siete.

Vino sus estudios en el Liceo de su ciudad, trasladándose, más tarde, a Roma, donde ingresó a la Real Academia de Bellas Artes, y una vez terminado los cursos de fama, frecuentó el taller del pintor Enrique Lonnus, quien lo inició en la técnica de la pintura, cambiando radicalmente de orientación, lo que fué su salvación, pues allegados del arte de malas costumbres y vicios adquiridos en los largos años de su vida y carrera en la institución.

No es fácil en los jóvenes de la presente generación, su antipatía contra las academias, no, pienso, con justa razón, que en ellas se podrían enseñar muchas cosas útiles, se vuelven contra de la decadencia a que han llegado por sus malos sistemas, y sobre todo, por sus malos maestros, los que no ven, por cierto, de buen ojo.

Trinve error en la creencia tan arraigada, que un buen artista no puede ser maestro y que en cambio, un mal artista puede ser lo que en el mismo que decir, que un gran maestro no es un buen profesor y un mal profesor puede serlo.

Qué puede enseñar un buen maestro que jamás realizó obra alguna?

Pueden dar a los demás odio aquellos que han padecido algo. Algunos fueron los maestros de Tullio, Rafael, Giotto, etc. etc.

Ni bien es cierto que Lonnus no enseñó a nuestros pintores gran cosa, le hizo unido con el rojo cuando de la pinta roja, así, a los colores, púrpuras, abandonando de imitar la coloración italiana, las pinturas hechas siempre en un mismo tono y con la misma luz. Lonnus enseñó que las mujeres, los flores, los hombres y demás animales, debía estudiarlos en plena luz, es beneficio de su obra y de su salud.

En el año 1913, hizo su primer viaje a la 2ª. Exposición de la Sección de Roma, que comprendía "Francisco Stettina", cuadro en el que figuraba su curioso pupilo varonil, característico de su peculiaridad técnica, divisionista, dicha obra, fuertemente acogida por el público y la crítica, fué adquirida y hoy



En esta obra, Francisco Trombadori, pone en evidencia sus dotes de retratista

forma parte de la colección de la "Società di Belle Arti di Bari".

Han sido muy frecuentes, des- de aquella fecha, sus viajes a

las exposiciones de las diversas ciudades del reino, con gran éxito de crítica y de venta, que se este último, el mejor de los éxitos.

En memoria en que alombró, más el divisionismo, haciendo horizontes más aptos a su modalidad, lo llamaron hijo las armas, viéndose obligado a hacer escenas más placidas durante varios meses.

Hecho en uno de los asilos a la ciudad de Gori, lo trasladaron e internaron en un hospital de Florence, donde, después de pasado el período grave, delicada las horas libres a las galerías Pitti, Uffizi, etc., contemplando y estudiando atentamente a Giotto, Veronesi, Veronesi, quienes lo hicieron más bien, hasta el extremo de adquirir una fuerte destilación recordando una teta.

Además, por esa época, —dice él— que los problemas de la luz y de ambiente desqu coastos por los impresionistas, habían sido resueltos antes que ellos, y con más eficacia, por aquellos gran-

tes, que todas sus obras eran, desde el carcan de base, nacidas por el razón, una crisis de espíritu, que lo atormentó durante largo tiempo. Las consecuencias fueron notables.

Fué entonces cuando emprendió una lucha encarnizada con la Naturaleza, observándola y estudiándola en todas sus manifestaciones, tratando de captar de lo más íntimo, cuanto se escondía en su fondo secreto. Al mismo tiempo visitaba a algunos los pinacotecas para poder aproximarse espiritualmente a los gloriosos antepasados, que tanto ama y que tan honda enseñanza le aportaron.

No obstante ser él mismo un neoclásico, ha pensado siempre que es necesario crear de acuerdo con la sensibilidad del momento en que se vive —cosa difícil de establecer hoy y siempre—, sin olvidar de nutrirse en la magnífica linfa de la verdadera pintura.

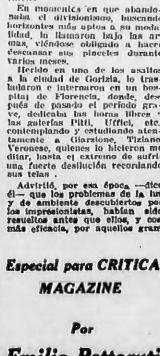
¿Cuál es la verdadera pintura? ¿Solamente la que concuerda con los viejos maestros y cuyas obras se guardan en las iglesias, palacios y pinacotecas de Europa? ¿Entonces, nosotros y los demás jóvenes noveles, que crecen de tradición artística no podemos hacer nunca verdadera pintura?

Gravísimo error el de los neoclásicos permitiendo en esta creencia, ennegrecidos por el nacionalismo que domina el siglo continuado.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Las tierras cálidas de Italia, fueron a Francisco Trombadori, a uno de sus hijos predilectos que le llenó de honor.



des que tanto lo inquietaban; conservándolo también, por for-

ma parte de la colección de la "Società di Belle Arti di Bari".

Han sido muy frecuentes, des- de aquella fecha, sus viajes a

las exposiciones de las diversas ciudades del reino, con gran éxito de crítica y de venta, que se este último, el mejor de los éxitos.

En memoria en que alombró, más el divisionismo, haciendo horizontes más aptos a su modalidad, lo llamaron hijo las armas, viéndose obligado a hacer escenas más placidas durante varios meses.

Hecho en uno de los asilos a la ciudad de Gori, lo trasladaron e internaron en un hospital de Florence, donde, después de pasado el período grave, delicada las horas libres a las galerías Pitti, Uffizi, etc., contemplando y estudiando atentamente a Giotto, Veronesi, Veronesi, quienes lo hicieron más bien, hasta el extremo de adquirir una fuerte destilación recordando una teta.

Además, por esa época, —dice él— que los problemas de la luz y de ambiente desqu coastos por los impresionistas, habían sido resueltos antes que ellos, y con más eficacia, por aquellos gran-

tes, que todas sus obras eran, desde el carcan de base, nacidas por el razón, una crisis de espíritu, que lo atormentó durante largo tiempo. Las consecuencias fueron notables.

Fué entonces cuando emprendió una lucha encarnizada con la Naturaleza, observándola y estudiándola en todas sus manifestaciones, tratando de captar de lo más íntimo, cuanto se escondía en su fondo secreto. Al mismo tiempo visitaba a algunos los pinacotecas para poder aproximarse espiritualmente a los gloriosos antepasados, que tanto ama y que tan honda enseñanza le aportaron.

No obstante ser él mismo un neoclásico, ha pensado siempre que es necesario crear de acuerdo con la sensibilidad del momento en que se vive —cosa difícil de establecer hoy y siempre—, sin olvidar de nutrirse en la magnífica linfa de la verdadera pintura.

¿Cuál es la verdadera pintura? ¿Solamente la que concuerda con los viejos maestros y cuyas obras se guardan en las iglesias, palacios y pinacotecas de Europa? ¿Entonces, nosotros y los demás jóvenes noveles, que crecen de tradición artística no podemos hacer nunca verdadera pintura?

Gravísimo error el de los neoclásicos permitiendo en esta creencia, ennegrecidos por el nacionalismo que domina el siglo continuado.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Las tierras cálidas de Italia, fueron a Francisco Trombadori, a uno de sus hijos predilectos que le llenó de honor.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Las tierras cálidas de Italia, fueron a Francisco Trombadori, a uno de sus hijos predilectos que le llenó de honor.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Las tierras cálidas de Italia, fueron a Francisco Trombadori, a uno de sus hijos predilectos que le llenó de honor.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Las tierras cálidas de Italia, fueron a Francisco Trombadori, a uno de sus hijos predilectos que le llenó de honor.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Las tierras cálidas de Italia, fueron a Francisco Trombadori, a uno de sus hijos predilectos que le llenó de honor.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Las tierras cálidas de Italia, fueron a Francisco Trombadori, a uno de sus hijos predilectos que le llenó de honor.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Las tierras cálidas de Italia, fueron a Francisco Trombadori, a uno de sus hijos predilectos que le llenó de honor.

Dejemos, por ahora, en su mano a estas preocupaciones, y tentemos la oportunidad de hacer ciertos algunos reflexiones que interesaran, quizás a los artistas y críticos que piensan que sólo es "buena pintura" la católica.

Una vez vuelto a su quieto, después de su agria crisis espiritual, comenzó nuevamente a mostrar los pintores, tratándose en algunas pequeñas manifestaciones nuestras y contemporáneas con los rasgos: sencillez, a veces, los paisajes como el que, pidiéndonos, "Ulla romana". Más tarde, con Giotto, Caravaggio, los que le proporcionaron la oportunidad de tener que recurrir otros, llegando, por último, a la composición con la figura humana, como, "Mujer desnuda", con un óptimo resultado, resuelto con una técnica larga con un "perfil de mujer".

Especial para CRITICA
MAGAZINE

Por

Emilio Pettoruti

EL MONUMENTO MAS GRANDE DEL MUNDO

Se Yergue Imponente en Leipzig Esa Mole de Piedra de
Lineas Severas y Aspecto Emocionante

En memoria a los muertos en la formidable guerra de "las tres naciones", fué construido en Leipzig, sobre el mismo terreno en que se libró la batalla decisiva en favor de Alemania, un colosal monumento al que bien podría decirse "monumento monumental", no solamente por la altura ni por su estructura, que aún de proporciones poco comunes, sino por todos sus otros detalles complementarios interiores y exteriores que toman formas verdaderamente extraordinarias.

El monumento en cuestión fué anunciado el 17 de Octubre de 1909 y terminado en la fecha indicada de 1932. Costó 4 millones de marcos y fué construido por el arquitecto profesor Bruno Schmitz y sus trabajos ejecutados y dirigidos por los profesores Franz Metzner y Ch. Böhreke. El autor del proyecto es Clemens Thieme, ciudadano honorario de Leipzig.

En su construcción se ha empleado en forma absoluta el granito, habiéndose necesitado en fabulosas cantidades de 2 millones de piedras para su terminación. Mide 11 metros de alto y para llegar, por su interior hasta la cúpula es necesario recorrer 650 escalones. A unos 25 metros o sea unos 125 escalones, se encuentra la cripta en donde figuran escultóricas simbólicas la guardia de honor por los soldados muertos por la libertad de su patria.

Cinco metros más arriba en un nuevo descanso a 60 metros de la cúpula, se hallan cuatro grandes figuras simbólicas representando el amor al sacrificio, el valor y la intrepidez, la fuerza

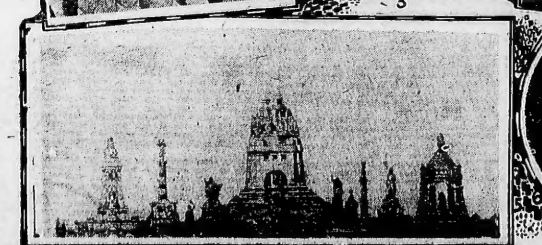
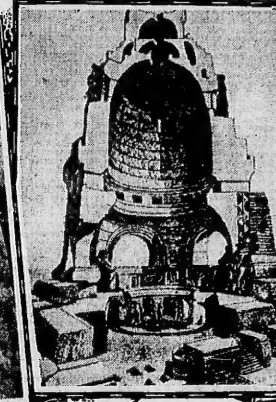
y la voluntad y la fe de un pueblo, las que, unidas, constituyen con 116 piedras, tienen una altura así entendida como están de 9 metros 60 y pesan la friolera de 600 kilos cada una. Desde el fondo del pie a la punta del dedo mayor hay 2.0 metros.

La bóveda de la cúpula está adornada por 120 flores mortuarias que simbolizan el retorno triunfante de los soldados, hechos en alto relieve y de tamaño natural, siendo estas las únicas figuras que no guardan proporción con las demás, en relación al tamaño.

En realidad advierte que desde el suelo todo lo que figura dentro de la cúpula es una mole normal, tan alta como las exteriores, que miden hasta 8.60 metros de altura como las exteriores que miden la cúpula y que miden 12 metros de alto, mientras los "baldos" en cuestión surgen al desde la parte baja pueden apreciarse como tales, pero no como tales, debido a la distancia que se percibe difícilmente son formales.

En la parte superior del monumento, la cúpula está rodeada por 12 "columnas" de la "libertad", que hacen la custodia del monumento. Cada una de ellas guardan más de 12 metros de altura y pesan 200 kilos.

Frente al monumento se ha construido una gran plaza de 100 metros por 60 en donde se refleja íntegramente. En la parte posterior está el campo de la encarnizada batalla, que conmemora en este "Junkmal" monumental, que es el más grande del mundo.



1.—Vista del monumento tomada del frente principal. — 2. Detalle de la cripta interior, la más trágica del destino. Delante, dos guerreros haciendo guardia de honor a sus camaradas muertos. — 3. Vista interior del monumento, que lleva al interior la bóveda de la cúpula, que tiene 8.60 metros de alto. — 4. Uno de los cuatro grandes monumentos alemanes comparados con el de Leipzig. — 5. Clemens Thieme, autor del monumento.

EL HUMORISMO EN TODO EL MUNDO



—No debís ustes saberme he-
sar tan pronto, nos conocemo
sólo desde ayer.
—Es que voy a estar aquí po-
tos días.



—¿Te has enterado de que a
hora pientan hacer el pan con
harina de arroz?
—Oye: ¿as sabe si cas arrez
llevará un poquito de pollo?

ELLA.—Por Dios, Pepe, que nadie nos oiga. Haz que la su-
sedas se borren.

EL.—No te preocupes, se bo crarán. Llevo sutías de goma.

—¿Puede usted guardar un se-
creto?
—Soy una tumba.
—Necesitaba con urgencia 100
pesos.
—¿Está usted tranquilo; como
si no hubiese sido nada.

HISTORIETA MUDA



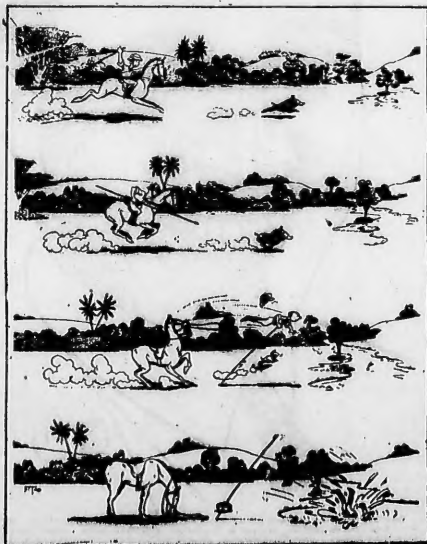
EL DOCTOR.—Está usted muy
gastado. Es preciso que deje to-
do trabajo de cabeza.
EL ENFERMO.— Imposible,
doctor; soy peluquero.



—Muy bien; le daré a usted un
chehn por limpiarme la nuca.
¿Pero dónde están su pala y su
cascabe? (La "Gaiety", de Londres)



EL CRIADO.—Señori el oho-
cagelo.
EL SEÑOR (medio dormido).—
Estáse por debajo de la puerta.



El nuevo modelo "Tete a tete"
de dos sábanas.



—¿De modo que has quebra-
do?
Sí. Todo se ha perdido, menos
el honor. Y la fortuna, que tar-
de siempre da pobreza a nómbr
le mi mujer.



—¿Se acuerda la que me pa-
se en "Londres"? Desde que le
vi a pasar de eso, me he con-
vertido en un hombre de bien, y no me
dará el tipo peluquero.

Y le enseñé la mano, o no se para todos le bo ta de petre

EL TOVARISCH, BUQUE ESCUELA SOVIETISTA, NOS TRAE LA PRIMERA EMBAJADA OFICIAL DE AQUEL LEJANO PAIS

Las relaciones entre los gobiernos de nuestro país con los de Rusia ante la revolución socialista eran estrictamente oficiales. Por la gran distancia entre ambos países y por la reiterativa negligencia del go-

Sus Tripulantes Son el Signo de la Más Alta Cultura Reinante en la Unión Sovietista

El pueblo argentino les ha expresado toda su simpatía, y ahora le llega el turno a nuestro gobierno

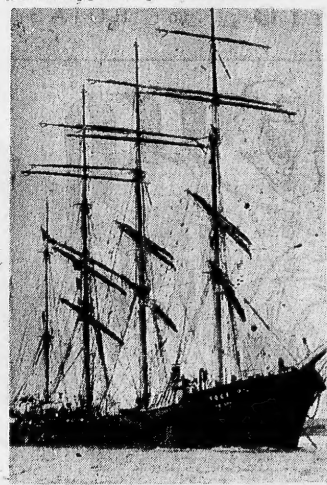
el deteriorado asunto del "Tovarich" Stein, que hasta la fecha había sido recibido en las oficinas oficiales como "reglamento" representante ruso.

Imposible en la Unión Sovietista, del valor negativo del régimen imperante en aquel país. El hecho de la llegada del Tovarich desvirtúa esos conceptos. El gobierno bolchevique, se preocupa de la instrucción de la juventud prepara los futuros capitanes de su flota mercante, y no como los demás gobiernos, que se preocupan exclusivamente de la instrucción militar.

La misma vida a bordo del Tovarich, demuestra la gran organización existente, la disciplina necesaria, a pesar de la rudimenta-ria existente. CRITICA y los demás diarios de esta matutina y de las provincias, ha comprobado la armonía maravillo-

La instrucción a bordo, basta en la disciplina y al mismo tiempo en perfecta camaradería, es completa y superior. La justicia es sana, sincera y equitativa. Durante el largo y penoso trayecto, no se ha producido ni un caso de epidemia, a pesar de la circunstancia de que el buque lleva en su interior a bordo en alta mar por falta de viento, lo que demuestra que la higiene no "hace a bordo".

Hay a bordo una buena biblioteca, un piano, existe un club y toda clase de esparcimientos que denotan la alta cultura de los tripulantes. También se cita un pequeño periódico, donde se insertan los radiotelegramas que se reciben a bordo. Todo esto de nuestra lo absurdo de las palabras que se escuchan en la vida rusa actual. Todos los que han tenido la oportunidad de vis-



El velero escuela ruso "Tovarich" entrando al puerto de Buenos Aires.

Lierzo zarista, no pudieron existir relaciones más estrechas e íntimas. Los representantes de los Romanoff no se preocupaban ya-mente al por los asuntos del país, ni por estrechar las relaciones comerciales directas entre ambos países.

Se sabe que entre de la guerra, muchos productos argentinos encontraban gran aceptación en Rusia, como también los artículos rusos en nuestro país. Pero todo pasaba por manos de ingleses y alemanes, etc., con el consiguiente perjuicio de ambas partes interesadas, sin que nadie se aperechiera del asunto, por negligencia y despropiedad.

Los tiradas invenciones sobre el régimen soviético en el país de los ex zaras, caparinas por gobiernos interesados, después de la exaltación de los bolcheviques al poder, tuvieron por virtud el que en nuestro gobierno se desconfiara por completo a aquel país, a pesar de la opinión favorable de la mayoría de nuestra población y de la gran intelectualidad prestigiosa de nuestro ambiente.

Se alegaba la ignorancia de los sucesos que acaecían en la Unión del poder por los soviéticos y la falta de comunicaciones oficiales, previniendo de las radiocomunicaciones hechas por los soviéticos y de los informes tradicionales que hicieron, según lo saben nuestros lectores. También se conocía la actitud des-vertada de nuestra embajada en

La llegada del buque escuela Tovarich debe ser considerado como la primera embajada oficial del gobierno soviético.

Se había ahora nuestro gobierno, no podía alegar la falta de comunicación oficial para reconocer al gobierno soviético.

Mucho se hablaba de la vida

llegada del buque escuela Tovarich ha disipado aquella impresión. Desde un país con un gobierno constituido, el cual la envió a nuestra playa un preñado de su flota, embalsando su bandera.

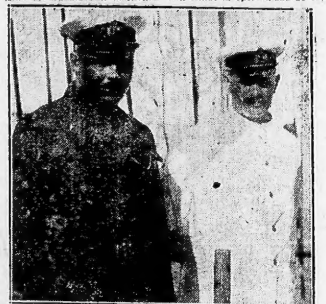
Las autoridades de este buque no se han presentado al "ministro" Stein, haciendo todos los trámites ante nuestro gobierno por su propia cuenta. Y formalmente, nuestra cancillería, debida de explicarle el origen del buque. Porque de alguna parte debía de llegar, por algunas autoridades debe de recibir y a su vez debe de representar. Es tan evidente el caso de la lógica conducta de nuestra cancillería, que no es necesario comentarlos.

Ma ven, las perspectivas de este buque en nuestro puerto, ha demostrado la poca consideración y la falta de tacto que han demostrado nuestras autoridades en este caso. Como se ve, el Tovarich es un buque escuela mercante, que lleva a su bordo a los cadetes de escuelas oficiales de un gobierno, enviados a aprender el arte de gobernar, circular países, andar, con el tiempo, tendrán que traer otros buques para cargar y descargar mercancías, es decir, el verdadero intercambio amistoso y útil de los países.

Y de que el intercambio existe ya y no lo puede ignorar nuestro gobierno, lo demuestra la existencia de un representante comercial soviético, el cual, en el primer año y a pesar de la falta de relaciones oficiales, la exportación de nuestro país por buques por más de treinta millones de pesos, con miras de duplicar la cantidad, si el intercambio se efectúa.

Palpablemente, el Tovarich desvirtúa las patrañas sobre la vida en la unión soviética.

Mucho se hablaba de la vida



El capitán Friman y su segundo, que conducen al "Tovarich" en su viaje de vuelta.

ya existente, la buena presencia de los cadetes y de los marineros. Al respecto hemos ya publicado varias crónicas, y ahora, los interesados pueden comprobarlo personalmente con sólo visitar el buque.

Y como ya lo hemos manifestado desde su principio, a bordo, no todos son miembros del "vulgar comunismo". El actual capitán del buque, el comandante Friman, es un granjero muy inteligente, uno de los instructores de a bordo, el señor Krass, es oficial de la marina de guerra del mar, el cual manifiesta que se encuentra encantado con el cambio del régimen.



Los oficiales y la tripulación del velero ruso con el redactor de CRITICA, León Rudniksky.

sitar el barco, han encontrado gente de alta cultura y de exquisito trato, y se acostumbraron al no encontrar a aquellos silvajes autóctonos, de los cuales los hablaban tanto los noticieros interesados de los sucesos de los soviéticos.

Es ya tiempo que nuestro gobierno cambie su actitud frente al gobierno soviético.

La permanencia del Tovarich en nuestras aguas debía servir a nuestro gobierno (nuestro pueblo lo sabe) que existe un gobierno que rico el destino de muchos millones de habitantes. Que ese gobierno es el extranjero verdadero de la voluntad de su pueblo. Que aquel pueblo no se ha despreciado las tradiciones de sus grandes sabios y escritores, como Tolstói, Turgenyev, Soloviev, Mechnikov, Dostoyevski, etc., sino que han creado nuevos otros conceptos, como los de Lenin, Trotsky y otros.

En ahora, a estos últimos no considera como destructores de la "civilización", la misma vida demuestra y demuestra el error de tal concepto. La humanidad no puede colonizar y los dirigentes de la Gran Revolución y francesa, en su época, habían hecho consideración como "barbaros", siendo venerados en la actualidad y los principios de los derechos del hombre se consideran el fundamento de la civilización y el progreso.

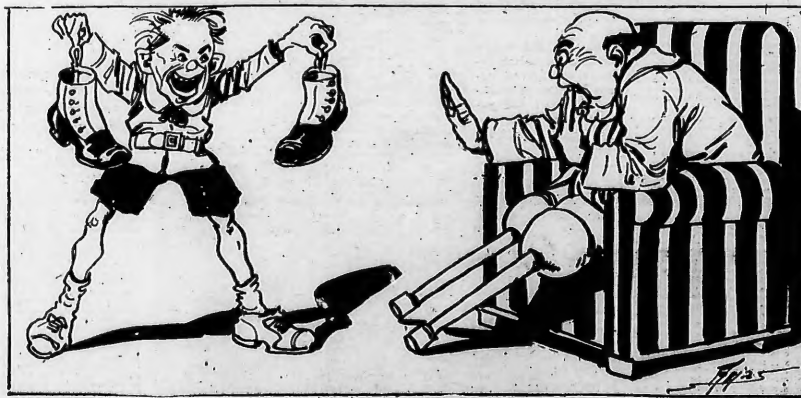
EL NIÑO AMBICIOSO



EL PRIMER PREMIO, por ROJAS



Don Juan Perniles, compró un boleto de una rifa en la cual anunciaban como primer premio un par de objetos de gran utilidad. Como el número del boleto de Perniles, salió agraciado con el primer premio, éste Perniles, lleno de alegría ordenó a su hijo que fuera a recogerlo.



Y cuando volvió el hijo de Perniles, entregó al padre los ... objetos que le habían tocado en la rifa.